**1.06. гр. 12 Русский язык**

**Добрый день! Начинаем новую рабочую неделю. Предупреждаю, что во вторник – итоговая годовая контрольная работа!**

**Первая тема. Деепричастие как форма глагола**

На прошлом уроке мы с вами говорили о причастии и отглагольном прилагательном. Откройте тетради и запишите пословицу. «*Не замочив рук  не умоешься».*Как вы понимаете эту пословицу?

 **(**Чтобы получить результат, нужно чем-то пожертвовать.)

-. На примере деепричастия *замочив* сможем вывести ряд закономерностей, свойственных деепричастиям.

**-**От какого слова в предложении зависит деепричастие?

**(**От глагола-сказуемого.)

**-**Какое действие обозначает глагол?

**(**Основное действие.)

**-**Какой вопрос задаем к деепричастию?

**(**Не умоешься (*как? каким образом?*), не замочив рук.)

**-**Какой дополнительный вопрос мы можем также задать к деепричастию?

**(**Что сделав?)

**-**Какое же действие обозначает деепричастие?

**(**Второстепенное, добавочное, дополнительное.)

*морфологические признаки деепричастия*

**-**К деепричастию мы можем поставить ряд вопросов. Вопросы *как? каким образом?* мы задаем так же к какой части речи?

**(**К наречию.)

**-**Вопрос *что сделав?* напоминает нам о какой части речи?

**(** О глаголе.)

**-**Признаки, каких частей речи совмещает в себе деепричастие?

**(** В нем совмещаются признаки наречия и глагола.)

|  |  |
| --- | --- |
| Признаки глагола | Признаки наречия |
| – Вид: читая (несов. в. – прочитав (сов. в.)– Переходность/непереходность (разгонять тучи - разгоняя тучи) | – Не изменяется (думая - завтра)– Вопросы (как? каким образом?)– Примыкает к глаголу (читать сидя – читать вслух)– В предложении – обстоятельство (ехать вперёд – обстоятельство места) |

**-**Теперь мы можем сделать вывод, что же такое деепричастие.

*Деепричастие – это неизменяемая форма глагола, обозначающая  добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым  и совмещающая признаки глагола и наречия*

*образование деепричастий*

**-**Давайте выполним словообразовательный разбор деепричастия  *замочив*. От какого слова образовано деепричастие и при помощи чего?

**(**От глагола замочить при помощи суффикса -в. (*Замочив ← замочить - суффиксальный способ).*

**-** А сейчас заполним таблицу «Образование деепричастий»

|  |  |
| --- | --- |
| Основа | Суффикс |
| Деепричастие несов.в. | гл. наст. вр | -а-, -я- |
| Деепричастие сов.в | Инфинитив | -в-, -вши-, -ши- |

*задание на формообразование*

**-** От данных глаголов образуйте деепричастия. Определите их вид, выделите формообразующий  суффикс.

*Услышать, глядеть, свалиться, быть, обезуметь*.

 -Давайте проверим.

Услышать → услышав, глядеть→ глядя, свалиться → свалившись, быть → будучи, обезуметь → обезумев.

*синтаксическая функция деепричастия*

**-**Давайте вернёмся к записанной в начале урока пословице. «*Не замочив рук  не умоешься».*Расставьте недостающие знаки препинания. Где и какой знак вы поставили? Почему?

**(**«*Не замочив рук,  не умоешься». Не замочив рук*– это деепричастный оборот.)

**-** А что такое деепричастный оборот?

**(**Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами.)

**-**Только ли деепричастный оборот выделяется запятыми на письме?

**(**Нет, одиночное деепричастие также выделяется на письме запятыми.)

**-** Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Работаем самостоятельно в тетрадях.

*1.Он бежал сломя голову.2. Короче говоря, нам придётся делать всё самим.3. Можно прожить и не хвастая умом. 4. Перед вами стоят сложнейшие задачи, не решив которых мы не сможем выйти из затруднительного положения. 5. Он шел быстро и не оглядываясь вокруг. 6. Это упражнение делают обязательно сидя на полу. 7. К заданию можете приступать начиная с завтрашнего дня*

Давайте проверим.

*1.Он бежал сломя голову. (Фразеологизм). 2. Короче говоря, нам придётся делать всё самим. (Вводное). 3. Можно прожить и не хвастая умом. (Частица И).  4. Перед вами стоят сложнейшие задачи, не решив которых мы не сможем выйти из затруднительного положения. (СПП определительное, д.о. разрывается словом который).  5. Он шел быстро и не оглядываясь вокруг. (Обстоятельство и д. о. являются однородными).  6. Это упражнение делают обязательно сидя на полу. (Смысл в том, каким именно образом выполняют данное упражнение). 7. К заданию можете приступать начиная с завтрашнего дня. (Слово начиная можно опустить, структура и смысл предложения не изменятся).*

*употребление деепричастий в речи*

**-**При употреблении деепричастий в речи возможны ошибки.  Очень важный момент: основное действие, выраженное глаголом, и добавочное действие, выраженное деепричастием, выполняются одним лицом.  Устно выполним задание.

*Опираясь на утверждение самого автора, эта статья была написана в 1871 году. / Опираясь на утверждения самого автора, мы можем сделать вывод, что эта статья была написана в 1871 году.*

*Человек тяжело шел, опиравшись на толстую суковатую палку./ Человек тяжело шел, опираясь на толстую суковатую палку.*

*Читая статью, чувствуется сила каждого слова./ Читая статью, мы чувствуем силу каждого слова.*

**1.06. гр. 12 Литература**

**Два урока литературы сегодня. Первая тема – «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.Бунина»**

Эпиграф: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого, радужного блеска и звездного сияния его одинокой, страннической души». М. Горький.

Любовь, существуя с незапамятных времён, сопутствует человеку всю жизнь: лелеет в колыбели руками матери, звучит в совете преданного друга, светится во взгляде любимых, остаётся в воспоминаниях после ухода человека…Она является, надевая разные маски: страсти, нежности, дружбы, ревности, преданности***…***
  Неисчерпаемость, многоликость темы любви объясняет интерес к ней обычных людей, таких, как мы с вами, и, конечно же, поэтов и писателей. В зависимости от мировоззрения, от личной судьбы каждый способен воспринимать это чувство по-разному.

- Сегодня на уроке мы постараемся определить, осознать, что такое любовь в понимании известного русского писателя И.А.Бунина, увидеть индивидуальные особенности автора в раскрытии темы любви.

 -В конце своей жизни Бунин создал «Темные аллеи»- сборник рассказов о любви. По его признанию, он писал 38 раз об одном и том же. И все же эти рассказы можно перечитывать вновь и вновь, каждый раз открывая для себя что – то новое. Читаешь «Темные аллеи» и проникаешься сладкой завистью к человеку, который оставался влюбленным в жизнь в своем немолодом возрасте. Мне кажется, что написать такие строки, где все пронзительно, как звук скрипки, мог только человек, обладающий редчайшим талантом – умением любить! От этих рассказов исходит такая мощная энергия, что совершенно забываешь, что человеку, писавшему их, было за 60!

В «Темных аллеях» Бунин пишет о любви – чувстве, которое оставляет глубокий след в человеческой душе. Одноименный рассказ , написанный в 1938 году, открывает книгу, задавая общий эмоциональный настрой, тематику и проблематику всему циклу.

**Новелла «Темные аллеи».**

Композиционно новелла Бунина состоит из двух частей. В первой происходит встреча героев, во второй – их прощание.

Открывает произведение пейзажная зарисовка.

Состояние природы автор передает с помощью МЕТАФОРЫ: «залитой дождями и изрезанной многими колеям».

Мрачный пейзаж настраивает читателя на трагический исход истории любви, о которой пойдет речь в первой части. На фоне этого холодного пейзажа мы видим старика с белыми усами и седыми волосами. Это главный герой – Николай Алексеевич. Герой попадает в теплую горницу хозяйки постоялого двора. Автор очень подробно описывает обстановку в ней. Множество деталей упоминает автор в этом описании (у Бунина деталь имеет особое значение). Так, через деталь Бунин показывает трудолюбие, чистоплотность и хозяйственность бывшей крепостной крестьянки.

- Почему Надежда показана в обстановке чистой уютной горнице, а Николай Алексеевич в дороге? (Он всю свою жизнь чего – то искал, скитался, а она жила честно, достойно.)

Центральное место в новелле отведено диалогу главных героев. Это трудно, но столь необходимого для обоих разговора. Автор вводит этот диалог, чтобы показать читателям прошлое героев. На протяжении всего разговора Николай Алексеевич все время нервничает, то вытирает слезы, то вскакивает, то краснеет, а Надежда спокойна, степенна.

- Какова роль авторских ремарок в изображении переживаний героев?

(все восхищает Бунина в героине, он любуется ею, Темноволосая, красивая не по возрасту, похожая на цыганку. Надежде удалось сохранить не только былую красоту, но и остаться верной своему чувству. «Все проходит, да не все забывается, » - утверждает она на слова офицера, который успел о многом позабыть. «Все проходит, друг мой, любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как о воде протекшей вспоминать?» Иная Надежда – вода у нее превращается в бурлящий ручей любви, которую она пронесла через всю жизнь).

- Вспомните, какое признание сделал Николай Алексеевич перед отъездом?

- Как расценила этот поступок Надежда?

- Каково значение этого эпизода в новелле?

Как видим, неожиданная встреча сыграла в жизни героя большую роль , она побудила его задуматься (кто знает, может впервые за 60 лет) о счастье, об ответственности за свои поступки, заставила подвести некоторые жизненные итоги.

- Как вы думаете, только эти события были в жизни 48 – летней Надежды и 60 – летнего Николая Алексеевича?

- Но почему писатель выбрал именно их?

(Они были главными в жизни персонажей)

- В чем сходство и различие между схемами?

ВЫВОД: Для Бунина любовь – это состояние, когда «весь мир был в душе», а человек идеален. Время неумолимо влечёт прочь и заставляет все забыть. Память отбирает и поэтически преображает мгновения прошлого – любовь. И Бунин предложил в своем рассказе «Темные аллеи» именно такую ситуацию, когда память уже стареющего героя позволяет ему осознать уже забытую любовь как лучшие, единственные «истинно волшебные» минуты жизни.

**И следующая тема. «А.И.Куприн. Трагизм в повести «Олеся»**

- На уроке мы познакомимся с биографией писателя, дадим характеристику главным героям повести, раскроем их взаимоотношения, а также рассмотрим стилевое своеобразие повести, особенности поэтического языка писателя.

- Творчество Куприна своеобразно и интересно. В нем поражает наблюдательность и удивительное правдолюбие, с которым он описывает жизнь людей. Биография писателя тоже достаточно необычна. Внимательно прочитайте.

«Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в городе Наровчат Пензенской губернии. Его отец, мелкий чиновник, умер от холеры, когда сыну шел второй год, оставив семью без средств к существованию. Мать вынуждена была переехать в Москву, устроить двух дочерей в сиротский пансион и поселиться с двухлетним сыном во Вдовьем доме. Когда Александру исполнилось 6 дет, мать отдала его в сиротское училище для малолетних. Казенная обстановка, злобные старые девы-воспитательницы, бесшабашные сверстники – все это причиняло мальчику жестокие страдания. Затем была военная гимназия, кадетский корпус, где царили тупость начальства и всеобщий культ кулака.

Но несмотря на мрачность быта, именно в кадетском корпусе зародилась любовь будущего писателя к литературе. Среди бездарных, опустившихся педагогов счастливым исключением оказался литератор Цуханов, замечательно читавший воспитанникам Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Тургенева.

Юнкерское училище, куда поступает Куприн, приняло в свои стены уже не неуклюжего подростка, а крепкого и ловкого юношу, дорожащего честью мундира, неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую хорошенькую партнершу по вальсу.

Окончив училище, 20-летний поручик Куприн был направлен в пехотный полк. Там он столкнулся с изнанкой офицерской жизни: отупевшие от муштры бесправные солдаты, жестокие опустившиеся офицеры, убогий провинциальный быт. Не поступив в Академию Генштаба (этому помешал скандал, связанный с буйным, особенно во хмелю, нравом юнкера, сбросившего в воду полицейского), в 24 года Куприн подал в отставку. Он сидел без денег, на одном черном хлебе, скрывая свою свирепую нищету. Иногда он отправлялся в лавочку и любезно обращался к продавщице:

- Опять моя тетушка просила меня купить обрезков для её кошки. Уж вы, пожалуйста, выберите кусочки получше, чтобы тетушка на меня не ворчала.

Получив пакетик, Куприн шел в ближайший трактир, где, устроившись в уголке, уничтожал кошачий обед.

Впечатления о детстве и юности позднее лягут в основу многих его произведений. Например, роман «Юнкера», повести «Кадеты», «Поединок», рассказы «Святая ложь», «Храбрые беглецы».

Куприн был очень колоритной личностью. Жадный до впечатлений, он вел страннический образ жизни, пробуя разные профессии – от грузчика до дантиста. Он пел в хоре, был ювелиром, коневодом, репортером, землемером, управляющим имением, работал на заводе, в цирке, в театре, собирая впечатления для своих будущих произведений, таких, как повести «Молох», «Листригоны», рассказы «По заказу», «Алле» и другие. О его бурной жизни ходили легенды. Обладая большой физической силой и взрывным темпераментом, Куприн жадно устремлялся навстречу любому новому жизненному опыту: спускался под воду в водолазном костюме, летал на аэроплане (полет этот закончился катастрофой, едва не стоившей писателю жизни), организовывал атлетическое общество. Куприн участвовал в Первой мировой войне, командовал ротой и демобилизовался по болезни. В его доме им и его женой был устроен частный лазарет. Писателя интересовали люди самых разных профессий: инженеры, шарманщики, рыбаки, карточные шулеры, нищие, монахи, коммерсанты… К жизни он подходил как настоящий исследователь. Куприн много разъезжал, то в Москве, то под Рязанью, то в Балаклаве, то в Гатчине.

Первый свой рассказ Куприн написал в 19 лет. Он назывался «Последний дебют». В этом, несовершенном еще, рассказе проявилось то, что станет характерным для творчества писателя: пристальное внимание к прекрасному чувству любви, к «маленькому человеку», к простым и благородным людям, к тихой красоте природы. Проза Куприна сразу вызвала интерес, а скоро и восхищение читателей. Сам Лев Толстой сказал о молодом авторе: «Настоящий прекрасный талант». Теперь позади годы скитаний, неустроенности.

К Октябрьской революции и к власти большевиков писатель отнесся резко негативно, считая её стихией разрушения и вражды. Поначалу он все-таки пытался сотрудничать с большевистской властью и даже собирался издавать крестьянскую газету, для чего встречался с Лениным. Но газета запрещена, сам Куприн едва не арестован за статью в защиту братьев царя, великих князей. Он переходит на сторону Белого движения, а после его поражения уезжает в Париж.

Живя в эмиграции, писатель страшно бедствовал, страдая как от невостребованности, так и от тоски по Родине. «Мне надо родное. Всякое – хорошее, плохое – только родное», - говорил он. Один из его знакомых, писатель Рощин, вспоминал: «Знаменитый русский писатель жил в великой бедности, питаясь подачками от тщеславных меценатов, жалкими грошами, которые платили ему за его бесценные произведения, да не очень прикрытым нищенством в форме ежегодных благотворительных вечеров в его пользу».

Незадолго до смерти, поверив советской пропаганде, в мае 1937 года Куприн возвратился вместе с женой в Россию. Перед самым отъездом он сказал дочери, что готов был бы пойти в Москву пешком, лишь бы туда вернуться. Возвратился в Россию совсем не тот писатель, каким его помнили. Уехал он крепким и сильным, а вернулся больным и беспомощным. Писатель умер от рака в Ленинграде в 1938 году».

- Основная тема творчества Куприна – это чистая, непорочная, великодушная любовь. Это любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды, та, ради которой можно совершить любой подвиг и даже умереть. Вместе с тем писатель ясно видел трагический исход любви, оказавшейся среди тупости и равнодушия, привычек и условностей.

- Понимание любви как высшего мерила человеческой личности, облагораживающей человека и возвышающей его над обстоятельствами с большим мастерством раскрыто Куприным в повести «Олеся».

- Когда Куприна спросили, какой свой рассказ он считает лучшим, писатель ответил: «Их два: «Олеся» и «Река жизни». Здесь жизнь, свежесть, борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему».

Повесть «Олеся» была особенно дорога Куприну, так как написана по впечатлениям от его поездки в Полесье. Но главным увлечением Куприна там явилась охота. Целые дни он проводил с крестьянами-охотниками, скитаясь среди безбрежных полесских лесов и болот. Охотничьи впечатления, местные байки и легенды дали богатую пищу сердцу и уму наблюдательного писателя.

Как и во многих других рассказах Куприна, слепая ярость вершит судьбы людей – озлобленные, фанатичные женщины расправляются с героиней. Но не это определяет тональность произведения. Художник стремится преодолеть тяжелое впечатление. Его повесть - это элегия по утраченному счастью, гимн красоте, молодости, щедрости душевных сил человека, которые не находят своего проявления.

В повести Куприн поэтизирует здоровые человеческие чувства – любовь, благородство души, близость к природе, умение наслаждаться ее гармонией и красотой. Именно природа, щедро и любовно описанная в повести, придает светлый, мажорный тон рассказу о судьбе Олеси и Ивана Тимофеевича.

 «Олеся» - удивительный рассказ о Полесье – молчаливой стране, затопленной бором; о тайне этого еще никем не исследованного бора – красавице девушке – «ведьме», «ведьме» любящей, великодушной… Речи «ведьмы» полны такой нежной ласки, такой волнующей тайны, что некоторые страницы производят впечатление музыкального произведения – лесной симфонии».

 Эта лесная симфония особенно ощутима в пейзажных картинах повести. Вот, к примеру, его один из самых чистых поэтических пейзажей – картина весеннего пробуждения, сотканная из настроений влюбленного человека.

С удивительным чувством такта заставляет Куприн пережить нас и тревожный период зарождения любви: и смутную тоску, и счастливые секунды восторга, и долгие радостные встречи влюбленных в дремучем сосновом лесу. Мир весенней ликующей природы - таинственной и прекрасной - сливается с не менее прекрасным разливом человеческих чувств.

«Олеся – художественное открытие Куприна. Вот её портрет:

«Высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала её молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту её лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

Писатель раскрывает красоту человеческой личности. Наивность и властность, женственность и гордая независимость, гибкий, подвижный ум, трогательная смелость, деликатность и врожденный такт, причастность к сокровенным тайнам природы и душевная щедрость – эти качества выделяет писатель, рисуя обаятельный облик лесной красавицы.

Олеся не знакома с цивилизацией, с детства живет среди дремучих лесов Полесья. Она убеждена в таинственной связи её семьи с дьяволом.

Олеся – самобытная, свободная натура, которая редким самоцветом блеснула в окружающей тьме и невежестве. В разладе с людскими судьбами и в полном согласии с могучей, властной и ласковой природой живет Олеся. По мнению Куприна, только естественная жизнь на лоне природы способна сохранить человеческую душу незамутненной и прекрасной. Как раз такой и является дочь лесов – Олеся».

**Образ Ивана Тимофеевича**

«Герой повести Иван Тимофеевич – неунывающий жизнелюбец, праздный, мечтательный и, по существу, безответственный человек, который, не желая того, легко может принести горе и страдание любящим его и дорогим людям. Куприн не комментирует поведения своего героя, однако в тоне повествования можно уловить тонкую, едва уловимую насмешку. Куприн вовсе не стремится к разоблачению своего героя. У Ивана Тимофеевича есть свое оправдание – его молодость, он так еще неопытен в чувствах, он виноват перед Олесей, но и сам глубоко страдает. Да и повесть написана совсем молодым писателем, в ней ощутимы настроения юношеской романтики. Действительно, в интересе Ивана Тимофеевича к народному быту и обычаям, в самом его увлечении гордой и самобытной красотой «настоящей полесской колдуньи» - во всем этом много привлекательного, молодого, здорового, свободного и широкого отношения к жизни.

Но увы! Все эти прекрасные качества остаются нереализованными, больше того – оказываются чем-то совершенно противоположным. «Доброта ваша – не хорошая, не сердечная», - говорит Олеся своему будущему возлюбленному. Происходящее подтверждает справедливость её слов.

Стремясь поколебать суеверие Олеси, он толкнул её к неосторожному шагу – пойти в церковь и вызвать гнев темных деревенских женщин. Иван Тимофеевич знал, что может случиться, если Олеся пойдет в церковь, но не сделал ничего, чтобы остановить её. «Вдруг внезапно ужас предчувствия охватил меня. Мне неудержимо захотелось побежать вслед за Олесей, догнать ее и просить, умолять, даже требовать, если нужно, чтобы она не шла в церковь. Но я сдержал свой неожиданный порыв…»

О благе ли Олеси он заботился? Восхищаясь самобытностью Олеси, герой инстинктивно пытается сломать ее независимость, оригинальность, подвести под общий ранжир. В нашем «тихом и смирном» герое просыпается какой-то инстинкт деспотизма, отсутствие подлинного уважения к любимой».

Иван Тимофеевич хотя и любил Олесю, но в то же время боялся этой любви. Именно эта боязнь помешала ему жениться на ней.

- Что Иван Тимофеевич боялся даже воображать себе?

***(«Одно лишь обстоятельство пугало и останавливало меня: я не смел даже воображать себе, какова будет Олеся, одетая в людское платье, разговаривающая в гостиной с женами моих сослуживцев, исторгнутая из этой очаровательной рамки старого леса».)***

- Ему не хватает тонкости, душевного такта, бережного и чуткого отношения к другому. Эти особенности его характера сразу разгадала Олеся.

**-**Такой финал – это торжество любви и полнокровной, радостной жизни. Светлая, сказочная атмосфера повести не меркнет даже после трагической развязки. Над всем ничтожным, мелким и злым одерживает победу настоящая, большая земная любовь.

Тема любви проступает ясным подтекстом почти во всех повестях и рассказах Куприна, несмотря на разнообразие их тем и сюжетов. Он понимал любовь как высшее мерило человеческой личности, не зависящее ни от положения человека в обществе, ни от сословной принадлежности, как чувство, возвышающее и облагораживающее человека, делающее его лучше. Это чистая, непорочная, великодушная любовь. Это любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды, та, ради которой можно совершить любой подвиг и даже умереть.